

A Glimpse of Austrian Design

Creative cities, inspiring
landscapes, upcoming events

Lebensgefühl

[ˈleːbnsgəˌfʏːl]



La vallata Grosses Walsertal
Grosses Walsertal valley



Vienna, Museo Albertina
Vienna, Albertina Museum



Nature, art, design and culture

The riches of Austria

With a wealth of flower-laden parterres, and national and regional parks, Austria is an open air museum, cared for by humanity but created by the art of nature. With a demographic density of 101 inhabitants per square kilometre it is possible to enjoy broad open plains, quiet valleys, and alpine meadows which blossom in the summer with perfumed flowers and wild herbs. For decades this heritage has been protected by a pioneering commitment to developing innovative environmental technologies, long before current developments. In the fields of design and architecture too, there is a strong commitment to the use of eco-sustainable techniques, often combined with a reappraisal and recovery of craft knowledge.

Design and architecture in Austria are renowned for the ability to protect beauty and the unique Habsburg past, while looking to the future, in cities, on mountain peaks, and hillside slopes. The buildings and places are not time capsules, but are surprising and even provocative, thanks to individuals like Otto Wagner, Josef Hoffmann, Adolf Loos and Friedensreich Hundertwasser who helped create today's country. And now Austria celebrates a new recognition, Bad Ischl Salzkammergut European Capital of Culture 2024, for the first time awarded to a rural and alpine region.

Index

- 4 Pioneers of modernism
- 6 Creative cities
- 8 Culture is the new salt
- 10 Peaks and valleys
- 12 Wine design
- 14 Events and addresses

Natura, arte, design, cultura

Il tesoro dell'Austria

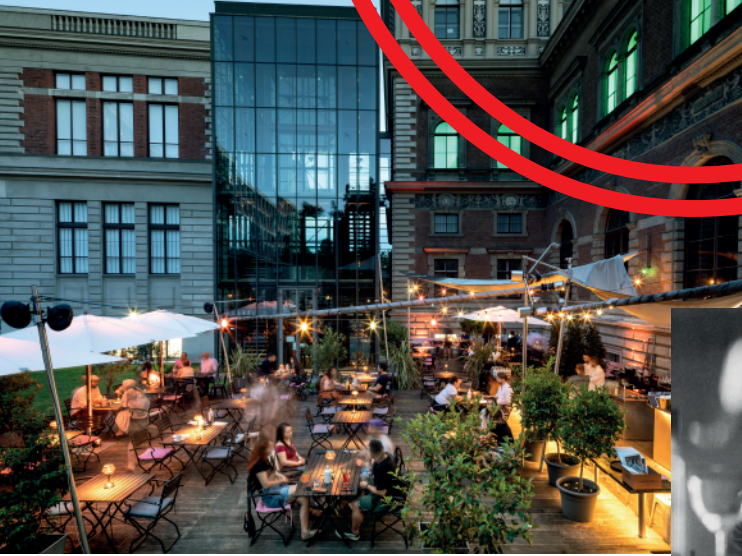
Ricchissima di parterre floreali e parchi nazionali e regionali, l'Austria è un museo open air tutelato dall'uomo, ma creato dalla natura artista. Grazie a una densità demografica di 101 abitanti per chilometro quadrato, qui si gode di pianure infinite, di valli silenziose, di prati alpini che in estate si coprono di corolle profumate ed erbe spontanee. Un patrimonio difeso da decenni da un impegno pionieristico nello sviluppo di tecnologie ambientali innovative, in netto anticipo sui dibattiti oggi in corso. Un impegno forte anche nel design e nell'architettura, come indica l'utilizzo di tecniche ecosostenibili spesso abbinato al recupero rivisitato di saperi artigianali.

In questo si distinguono il design e l'architettura in Austria: nella capacità di tutelare la bellezza e lo straordinario passato asburgico con lo sguardo rivolto al futuro, nelle città, sui picchi montani, tra i filari che decorano le colline. Non capsule del tempo ma luoghi e prodotti sorprendenti, perfino provocanti. Merito certo di personaggi quali Otto Wagner, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Friedensreich Hundertwasser capaci di traghettare verso il contemporaneo il Paese. Che oggi festeggia pure un nuovo riconoscimento, quello di Bad Ischl Salzkammergut Capitale Europea della Cultura 2024, per la prima volta dato a un territorio alpino e rurale.

Indice

- 5 Pionieri del moderno
- 7 Città creative
- 9 La cultura è il nuovo sale
- 11 Per valli e cime
- 13 Sorsi di design
- 15 Appuntamenti e indirizzi

Left: Österreich Werbung / Dietmar Dengler, Right: Österreich Werbung / Marco Rossi



Vienna, MAK Museo di Arti Applicate
Vienna, MAK Museum of Applied Arts



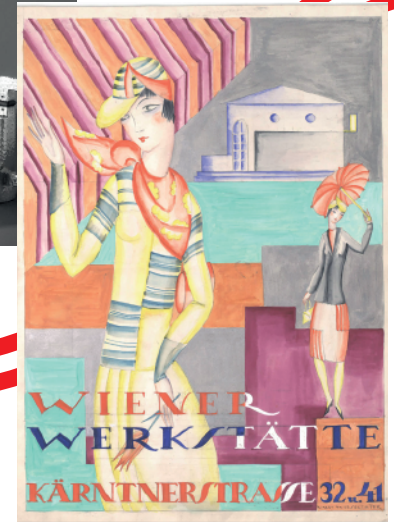
Vienna, Kunst Haus Wien



Josef Hoffmann



Servizio da tè disegnato da Josef Hoffmann
Tea service by Josef Hoffmann



Pubblicità disegnata da Vally Wieselthier
Advertisement designed by Vally Wieselthier

Pioneers of modernism

In the early 1900s winds of change sweep through the baroque palaces

A common theme runs through the streets and squares of Vienna, challenging the splendid Hapsburg architecture of which the Austrian capital is so proud with its modernity. Just some examples are seen in the shapely forms of the art deco Karlsplatz station, the items exhibited at the MAK Museum of Applied Arts in its permanent collection *Vienna 1900*, the mirrors of the Loosbar in the city centre, and the Werkbundsiedlung – a prototype of social housing in Hietzing. Facades and interiors made by the great names of Viennese modernism. Just a few names: Otto Wagner – the genius who revolutionised the urban appearance of the city; Josef Hoffmann, founder with Koloman Moser of the famous Wiener Werkstätte, the Viennese workshop that produced

vases and teapots – and much else – destined to become icons in the history of design; Adolf Loos, who embodied the provocative character of the avant-garde; or Margarete Schütte-Lihotzky, a pioneer of social housing and activist for the rights of women, who designed the first fitted kitchen, a milestone in interior design. And inspiration continues to shape Vienna today, creating an eco-friendly city with futuristic architecture. The visionary artist Friedensreich Hundertwasser has designed the renovated Kunst Haus Wien, the first 'green' museum in the city, its roofs covered with vegetation, trees inhabiting every building, and undulating forms reminding us that 'there are no straight lines in nature'. A brilliant surprise.

Pionieri del moderno

A inizio Novecento un vento nuovo spira tra i palazzi barocchi

A Vienna un filo rosso corre tra strade e piazze superando con la sua attualità le splendide architetture asburgiche, gran vanto della capitale austriaca. Unisce, tra gli altri, le forme liberty della metro a Karlsplatz, gli oggetti in mostra per *Vienna 1900* al MAK, il Museo di arti applicate, gli specchi del Loosbar in pieno centro, il Werkbundsiedlung, esempio di edilizia sociale nel distretto di Hietzing. Facciate e interni che rivelano i grandi nomi del Modernismo viennese. Qualche esempio? Otto Wagner, che con il suo genio rivoluzionò il volto urbano della città. Josef Hoffmann, fondatore con Koloman Moser della celebre Wiener Werkstätte, l'Officina Viennese da cui uscirono vasi e

teiere (e non solo) destinati a entrare nella storia del design. Adolf Loos, che incarnò l'aspetto provocatorio dell'avanguardia. O Margarete Schütte-Lihotzky che, pioniera dell'edilizia sociale e attivista per i diritti delle donne, progettò la cucina componibile, pietra miliare dell'interior design. Impulsi che volano fino alla Vienna di oggi, ecologica e colma di avveniristiche architetture. Anche grazie al visionario artista Friedensreich Hundertwasser: la Kunst Haus Wien, il primo museo verde di Vienna, riapre rinnovato, con i tetti ricoperti di vegetazione, gli alberi «inquinili» indispensabili in ogni edificio, le forme ondulate a ricordare che in «natura niente è diritto». Una sorpresa.

Left (from top down): MAK Museum für angewandte Kunst, Wien, Kunsthaus Wien / Paul Bauer, Kunst-Haus Wien / Paul Bauer, MAK Museum für angewandte Kunst, Wien / Yoichi R. Okamoto, Right (from top down): MAK Museum für angewandte Kunst, Wien / Georg Mayer, MAK Museum für angewandte Kunst

Creative cities

Architecture and design in harmony with tradition and history

Many Austrian cities are proud of their extraordinary creative connections. But two have received special recognition from UNESCO: Graz, nominated City of Design in 2011, and Linz, part of the City of Media Arts since 2014.

Graz, second largest city in Austria and the administrative centre of Styria, is a lively and vivacious town where the wealth of its history blends harmoniously with the icons of today, such as Acconci's Murinsel, Cook and Fournier's Kunsthaus, UNStudio's MUMUTH, generating a young and emergent creative scene. Design transcends aesthetics and becomes the catalyst for innovative planning, sensitive to all aspects of life, whether public spaces, new products or social action.

Linz, the centre of Upper Austria, lying on the tranquil Danube, also looks towards the future. For many years an industrial centre, after being nominated European Capital of Culture in 2009, the city transformed into a cultural centre showcasing technological and digital arts. Now, with the annual Ars Electronica Festival, the activities of the Tabakfabrik, its universities, the futuristic buildings of the Ars Electronica Center and the Lentos Kunstmuseum, Linz has become one of the Media Arts Cities – open to new prospects in culture, economy and society.



Graz, Murinsel

Graz, Kunsthaus



Graz, Schlossberg



Linz, Museo Lentos
Linz, Lentos Museum



Linz, Ars Electronica Center

Left (from top down): Österreich Werbung / Julius Silver, Österreich Werbung / Julius Silver, Graz Tourismus / Robert Josipovic, Österreich Werbung / Daniel Ordelt
Right (from top down): Linz Tourismus / Robert Josipovic, Österreich Werbung / Daniel Ordelt

Città creative

Architettura e design dialogano con la tradizione e il passato

Sono numerose le città austriache che vantano straordinari innesti creativi. Ma due hanno ricevuto un riconoscimento speciale dall'UNESCO: Graz, nominata nel 2011 City of Design, e Linz, dal 2014 parte della rete delle City of Media Arts.

Graz, la seconda più grande d'Austria e capoluogo della Stiria, è una città viva e effervescente, dove la ricchezza del passato (Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO) si unisce con grazia alle icone del presente, quali la Murinsel di Acconci, la Kunsthaus di Cook e Fournier, il MUMUTH di UNStudio, provocando una scena creativa giovane ed emergente. Qui il design travalica l'estetica e diventa spinta per una

progettazione innovativa, sensibile a tutti gli aspetti della vita, siano spazi pubblici, nuovi prodotti o processi sociali.

Guarda al futuro anche Linz, capoluogo dell'Alta Austria affacciato sul placido Danubio. A lungo polo industriale, dopo la nomina a Capitale Europea della Cultura nel 2009 si è trasformata in un centro culturale votato alle arti tecnologiche e digitali. Con l'annuale Ars Electronica Festival, le attività della Tabakfabrik, le Università, gli avveniristici edifici dell'Ars Electronica Center e del Lentos Kunstmuseum, Linz diventa una delle City of Media Arts. Aperta verso nuove prospettive nella cultura, nell'economia, nella società.



Gmunden, castello Ort
Gmunden, Ort castle



Left (from top down): Österreich Werbung / Lisa Eiersebner, Österreich Werbung / Christoph Oberschneider, Österreich Werbung / Lisa Eiersebner, Right (from top down): Österreich Werbung / Lisa Eiersebner, Kulturhauptstadt Europas Bad Ischl Salzkammergut 2024

La cultura è il nuovo sale

Bad Ischl Salzkammergut,
Capitale Europea della Cultura 2024

Culture is the new salt

Bad Ischl Salzkammergut,
European Capital of Culture 2024



Gmundner Keramik

Snow-topped mountains, glistening rivers and lakes, opulent residences in the verdant countryside. Typical clichés? Bad Ischl has them all. Previously little known, it is now in the limelight with 22 other towns and villages between Upper Austria and Styria: for the first time in its 40-year history, the Capital of Culture award has been given to a rural alpine area. Over 190 events are planned, recounting a history of empire and salt production, and a future focused on protecting this fragile environment threatened by climate change. Among the initiatives is the Kolowrat Sudhaus, a new museum, which opens with the exhibition *Art with Salt and Water*, in which salt, the white gold of this corner of Austria, and wood, necessary for its extraction, mingle with

water, so precious in the 21st century. On show at the Lentos Kunstmuseum in Linz are some of the works of art pillaged by the Nazis in the Second World War and rediscovered in the Altaussee salt mines, as recounted by Simon Schwartz in an exhibition and graphic novel. Meanwhile at the Hand.Werk.Haus design gallery in Bad Goisern the work of local artisans and international artists intermingle. At Gmunden, an attractive town on Lake Traunsee, is Gmundner Keramik, one of the oldest ceramic factories of Europe, founded in 1492. During the year of European culture, exhibitions here will include works created by contemporary artists and artists in residence, which have influenced the production of this historic company.

Monti incappucciati di neve, fiumi e laghi scintillanti, opulente dimore nel verde. I soliti cliché? Bad Ischl li inanella tutti. Sconosciuta ai più, è ora sotto i riflettori insieme a 22 paesi tra Alta Austria e Stiria: per la prima volta, in 40 anni di storia del riconoscimento, è stata designata una regione alpina e rurale. In programma oltre 190 progetti, impegnati tra una storia fatta di sale e impero e un futuro rivolto alla conservazione di un ambiente fragile, minacciato dal cambiamento climatico. Qualche esempio? Diventa un museo il Kolowrat Sudhaus: apre con la mostra *Kunst Mit Salz Und Wasser*, dove il sale – l'oro bianco di questo angolo d'Austria – e il legno, fondamentale per la sua

estrazione, incontrano l'acqua, la ricchezza del XXI secolo. Al Lentos Kunstmuseum di Linz sono esposte alcune delle opere trafugate dai nazisti e ritrovate nelle miniere di sale di Altaussee, racconto al centro dalla novel graphic di Simon Schwartz. Mentre il design anima la Hand.Werk.Haus di Bad Goisern, dove i lavori di artigiani locali sono contaminati da quelli di artisti internazionali. E a Gmunden, ridente cittadina sul Lago Traunsee, ecco una delle manifatture di ceramica più antiche d'Europa, la Gmundner Keramik, fondata nel 1492. Per l'anno della Cultura presenta mostre di artisti contemporanei e opere create in residenze d'artista che contagiano quelle della storica azienda.



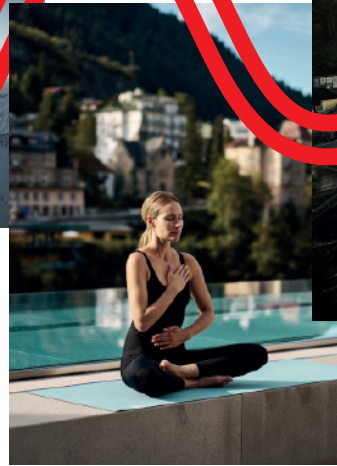
Bad Ischl,
Sudhaus



Bad Ischl Salzkammergut
Capitale Europea della Cultura
European Capital of Culture



Obergurgl-Hochgurgl,
Top Mountain Star



Bad Gastein, Straubinger Grand Hotel



Bad Gastein,
Straubinger Grand Hotel



BUS:STOP a Krumbach, Bregenzwald
BUS:STOP in Krumbach, Bregenzwald

Peaks and valleys

New alpine architecture in the landscape – a subtle relationship

Green fields sprinkled with bright flowers, placid cows, mountain huts built of wood, snow-covered peaks: welcome to a landscape created by centuries of synergy between nature and culture. That same synergy – capturing the particular characteristics of a place in its buildings – can be seen in the forests and mountains of Bregenzwald, in Vorarlberg. Contemporary architecture in this area reflects sometimes daring innovation, yet is firmly rooted in the production of wood, the skills and knowledge of artisans, and respect for sustainability. From the fire stations and industrial warehouses, to primary schools and elegant villas, and even bus shelters, all these features are clearly evident.

New architectural forms blend with the landscape in the Tyrol too. But here it is the lofty heights that dominate: mountain refuges and panoramic lookouts high above breathtaking scenery - structures like the Top Mountain Star which stands on a steep ridge of 3,000 metres above Obergurgl-Hochgurgl. Or the Top of Tyrol, a gangway and platform suspended over the Stubai glacier at a height of 3,210 metres above sea level, with sweeping views from the Stubai Alps to the Dolomites.

At Bad Gastein, near Salzburg, the Viennese firm BWM Designers & Architects has revitalised a hotel complex. Together with the summer arts festival, this has transformed the historic mountain retreat and spa into a centre for design and creativity.

Per valli e cime

La nuova architettura alpina e il rapporto sensibile col paesaggio

Verdi pascoli tappezzati di fiori colorati, placide mucche, malghe in legno, cime incappucciate di bianco: benvenuti in un paesaggio creato dall'interazione secolare tra natura e cultura. La stessa interazione che guida la capacità di costruire cogliendo le caratteristiche peculiari di un luogo, evidente tra i boschi e i monti del Bregenzwald, nel Vorarlberg. Qui l'architettura contemporanea indossa un abito innovativo, talora ardito, che però affonda le sue radici nelle filiere produttive del legno, nel saper fare artigianale, nella ricerca della sostenibilità. Vestendo caserme dei pompieri e capannoni industriali, scuole materne e ville signorili, perfino fermate dei bus.

Anche in Tirolo le nuove architetture si confrontano col paesaggio. Ma qui sono le altezze a primeggiare: rifugi e piattaforme

panoramiche si affacciano su scenari da vertigine. Come il Top Mountain Star, posto su una ripida cresta di 3.000 metri sopra Obergurgl-Hochgurgl. O il Top of Tirol, passerella sospesa sul ghiacciaio dello Stubai a 3.210 metri di quota, aperta su una vista che va dalle Alpi dello Stubai alle Dolomiti.

E a Bad Gastein, nel Salisburghese, ecco i rinnovi firmati dai viennesi BWM Designers & Architects. Uno dei tanti interventi che insieme al festival estivo d'arte riportano la storica località di monti e terme tra le mete del design e della creatività.

Left (from top down): Ötztal Tourismus / Rudi Wyhli/dal, Arne Nageel AMOA e K, Right (from top down): Arne Nageel AMOA e K, Off The Path www.offthepath.com / Sebastian Canaves



Azienda vinicola Esterházy
Esterházy Winery



Loisium

Wine design

Wine meets architecture

Cellars, spaces for wine tasting, museums and welcoming hotels for lovers of a good wine are all increasingly designed by famous architects. Austria, where viticulture has ancient roots but modern methods, often biological and sustainable, is no exception.

Lower Austria leads the way in coupling wine with architecture: the LOISIUM WeinWelt opened in Langenlois in 2003, designed by the renowned New York architect, Steven Holl, who also planned the Wine & Spa Resort (2005). This was followed by the Weritas wine cellar at Kirchberg am Wagram, and attractive reinterpretations of the 'Heuriger' – a

typical open-air vineyard tavern – such as the Weinbeisserei at Mollands and the Windmühlheuriger at Retz. And there are more surprises at sunny Burgenland. The Hillinger estate at Jois – one of the first to develop new concepts – impresses with its spectacular style. Set into the hillside, the cube-shaped lounge has a vast window overlooking the rows of vines and the Leitha mountains. The Esterházy estate at Trausdorf has existed since 1758 and now produces intriguing contemporary blends. The Trippel family estate on Lake Maltschach in Carinthia is a new enterprise with panoramic terraces, creative cookery, and the SchlafGUT with 14 suites and views over the vineyards. Just like the wines, these architectural creations should age harmoniously.



Vino e merenda in un Heurigen austriaco
Sharing wine and food at an Austrian Heurigen



Vigneti in Bassa Austria
Vineyards in Lower Austria

Sorsi di design

I luoghi dove il vino
incontra l'architettura

Cantine, sale degustazione, musei, accoglienti alberghi per gli amanti delle buone bottiglie: sono sempre di più le strutture create da celebri architetti. Anche in Austria, dove la viticoltura ha radici millenarie ma metodi moderni, spesso biologici e sostenibili.

Nell'accoppiata vino e architettura a far da apripista è la Bassa Austria: già nel 2003 il LOISIUM WeinWelt ha aperto le sue porte a Langenlois su progetto del celebre architetto newyorchese Steven Holl, che ha seguito pure il Wine & Spa Resort inaugurato nel 2005. Un'anteprima imitata da wine shop, come l'enoteca Weritas a Kirchberg am Wagram, e da riuscite reinterpretazioni dell'Heuriger, il tipico

locale tra i filari, quali la Weinbeisserei a Mollands e il Windmühlheuriger a Retz. Anche tra i vigneti del soleggiato Burgenland non mancano sorprese. Il podere Hillinger a Jois, tra i primi ad adottare le nuove linee, conquista con lo spettacolare stile: incastonato nel pendio, lascia allo sguardo la lounge di forma cubica dall'ampia finestra affacciata sui filari e i monti Leitha. O la tenuta Esterházy a Trausdorf, che vanta notizie di cantina dal 1758 e notevoli innesti contemporanei. Nuova invece la tenuta della famiglia Trippel sul lago Maltschach, in Carinzia: terrazze panoramiche, cucina creativa e lo SchlafGUT con 14 suite e vista sui vigneti. Opere di architettura che come il vino si spera invecchino armoniosamente.

Left (from top down): Schloss Esterházy Kulturverwaltung GmbH / Rupert Mithlbacher, Loisium WeinWelt; Right (from top down): Österreich Werbung / Marko Mestrovic, Österreich Werbung / DieJün

Events and addresses

The events and locations to put in your diary: ready for a tour?



Vienna, MAK Museo di Arti Applicate
Vienna, MAK Museum of Applied Arts

Klima Biennale Wien
→ 5 April - 14 July 2024

The first festival of art, design and architecture for the environment, held at the newly renovated Kunst Haus Wien, kunsthauswien.com.

Graz Design Month
→ 4 May - 2 June 2024

Exhibitions, tours and meetings, all with the theme 'What Now!?', designmonat.at.

Vienna Design Week
→ 20 - 29 September 2024

Since 2007 the most important design festival in Austria, viennadesignweek.at.



A spasso per Vienna
Enjoying Vienna

Appuntamenti e indirizzi

Eventi e luoghi da segnare in agenda: pronti a partire?



Augarten Porzellan disegnato da Josef Hoffmann
Augarten Porzellan designed by Josef Hoffmann

Exhibitions at the MAK, Museum of Applied Arts
A world of design, from the permanent collection *Vienna 1900*, to highly significant temporary exhibitions, mak.at.

European Capital of Culture
An entire year of projects and events, salzkammergut-2024.at.

Werkraum Bregenzwald
Showcasing the innovative craft scene dedicated to design, with frequent new exhibitions, werkraum.at

The timeless classics of the Wiener Werkstätte
Many of the items designed by artists of the renowned workshop are still produced today. The Woka Lamps are made by craftsmen using original tools of the day, woka.com. After six generations, Lobmeyr, the historic glass and crystal company, is still producing many original designs such as the 'Serie B' glasses by Josef Hoffmann, lobmeyr.at. The Augarten Porcelain Manufactory also still produces items designed by Josef Hoffmann and Koloman Moser, augarten.com. An important partner of the Wiener Werkstätte, the Vienna Silver Manufactory also continues that rich heritage today, wienersilbermanufactur.com.

Klima Biennale Wien
→ 5 aprile - 14 luglio 2024

Il primo festival di arte, design, architettura sul clima alla Kunst Haus Wien appena riaperta, kunsthauswien.com.

Graz Mese del Design
→ 4 maggio - 2 giugno 2024

Con il tema «What Now!?!», mostre, tour, incontri, designmonat.at.

Vienna Design Week
→ 20 - 29 settembre 2024

Dal 2007 il festival di design più importante d'Austria, viennadesignweek.at.

Le mostre al MAK, il Museo di Arti Applicate
Il regno del design, dalla mostra permanente *Vienna 1900* a quelle temporanee, tutte di grande spessore, mak.at

Capitale Europea della Cultura
Un anno di progetti ed eventi, salzkammergut-2024.at

Werkraum Bregenzwald
Vetrina di una scena artigianale innovativa all'insegna del design, con sempre nuove mostre, werkraum.at.

Classici senza tempo della Wiener Werkstätte
Sono molti gli oggetti disegnati dagli artisti dell'officina viennese prodotti ancora oggi. Come le lampade della Woka Lamps Vienna, prodotte artigianalmente utilizzando utensili originali dell'epoca, woka.com. O la storica azienda di vetri e cristalli Lobmeyr: giunta alla sesta generazione, ha ancora in produzione molti lavori, quali i bicchieri «B» di Josef Hoffmann, lobmeyr.at. Anche la Manifattura di Porcellane Augarten realizza tutt'oggi i prodotti disegnati da Josef Hoffmann e Koloman Moser, augarten.com. E pure la Wiener Silber Manufaktur, che fu un importante partner della Wiener Werkstätte, ne possiede una ricca eredità, wienersilbermanufactur.com.

Left (from top down): Österreich Werbung / Marko Mestrovic, MAK Museum für angewandte Kunst / Gerald Zugmann, Right: Wiener Porzellanmanufaktur Augarten GmbH



austria.info